

**Приложение № 19**  
к адаптированной основной образовательной программе  
основного общего образования  
для детей с ЗПР (вариант 7.1)  
утверждена приказом № 48 от 29. 11.2021 года

**Муниципальное образовательное учреждение  
«Оредежская средняя общеобразовательная школа  
им. Героя Советского Союза А.И. Семенова»  
Лужского муниципального района Ленинградской области**

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению на заседании  
педагогического совета  
МОУ «Оредежская СОШ»,  
протокол № 7 от « 29 » ноября 2021 года

**Рабочая программа  
по музыке для 5-7 классов  
для обучающихся с ОВЗ (ЗПР вариант 7.1)  
(ФГОС ООО) (базовый уровень)**

**Составитель:** Секретарева И.Н.  
учитель музыки высшей категории

**п. Оредеж  
2021**

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений

и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их лично или при поддержке одноклассников.

### **Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальной своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно - образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений

в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## 2. Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор—поэт—художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность Музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили и жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные

черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

**В программе V класса** рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

## **Раздел 1. Музыка и литература (18 ч).**

### Задачи:

Повторение изученного в начальной школе. Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства: литературой и изобразительным творчеством. Воспитание слушателя.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Родина*. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко*. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля*. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др. Русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт*. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  
*Осень*. П. Чайковский, слова А. Плещеева.  
*Осень*. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  
*Осенней песенки слова*. В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Песенка о словах*. С. Старобинский, слова В. Вайнина.  
*Горные вершины*. А. Варламов, слова М. Лермонтова.  
*Горные вершины*. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  
*Кикимора*. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.  
*Шехеразада*. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Вокализ* (фрагмент). С. Рахманинов.  
*Вокализ*. Ф. Абт.  
*Романс*. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.  
*Баркарола* (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
*Песня венецианского гондольера (№6)*. Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
*Венецианская ночь*. М. Глинка, слою И. Козлова.  
*Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
*Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  
*Веснянка*. Украинская народная песня.  
*Сцена «Проводы масленицы»*. Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков.  
*Снег идет*. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
*Запевка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
*Снег*. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима*, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
*Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  
*Маленькая точная серенада* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт.  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Dignare*. Г. Гендель;  
*Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Орфей а Эвридика*, Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.  
*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
*Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Хлопая в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.  
*Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина.  
*Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского

## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (16 ч)**

Задачи:

Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Знаменный распев.*

*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Д. Каччини.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

*Аве, Мария.* И.-С. Бах - Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Форель* Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.

*Прелюдия соль мажор.* С. Рахманинов.

*Прелюдия соль-диез минор.* С. Рахманинов.

*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Фрески Софит Киевской* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

*Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. *Рассодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Вариация на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Маленькая прелюдия и fuga для органа.* И. С.-Бах.

*Прелюдия.* М. Чюрленис.

*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты», К. Дебюсси.

*Кукольный кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10.* С. Прокофьев.

*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.



*Рисунок*, А. Куклин, слова С. Михалкова.

*Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Маленький кузнечик*. В. Щукин, слова С. Козлова.

*Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

*Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

*Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой.

**В программе VI класса** рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Красный сарафан*. А. Варламов, слова Н. Цыганова. \

*Гори, гори, моя звезда*. П. Булахов, слова В. Чувского.

*Калитка*. А. Обухов, слова А. Будищева.

*Колокольчик*. А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье*. М. Глинка, слова А. Пушкина.

*Вальс-фантазия*. М. Глинка.

*Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Здесь хорошо*. С. Рахманинов слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно*. Русская народная песня.

*Матушка, что во поле пыльно*. М. Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалася*. Русская народная свадебная песня.

*Плывет лебедушка*. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня венецианского гондольера (№ 6)*. Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

*Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Фореллен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт.  
*Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.  
*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
*Огромное небо.* О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.  
*Шестопсалмие (знаменный распев)*  
*Свете тихий. Гимн (киевский распев).*  
*Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.  
*Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром* (1-я часть). С. Рахманинов.  
*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем.*  
Русские народные песни.  
*Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю».* Т. Хренников.  
*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Фрески Софии Киевской* (фрагменты). В. Кикта.  
*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*Веска,* слова народные;  
*Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
*В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
*Молитва Франсуа Виньона,* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.  
*Органная токката и fuga re минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
*Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
*Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Кармина Бурана.* Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.  
*Гаудеамус.* Международный студенческий гимн.  
*Из вагантов.* Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
*Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
*Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского.  
*Песенка об открытой, двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Нам нужна одна победа.* Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
*Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
*Атланты.* Слова и музыка А. Городницкого.  
*Снег.* Слова и музыка А. Городницкого.  
*Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича.  
*Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.  
*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой.

*Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
*Багульник,* В. Шаинский, слова И. Морозова.  
*Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.  
*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др.  
*Город Нью-Йорк.* Блюз и др.  
*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
*Спасибо, музыка; Старый рояль.* Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
*Караван.* Д. Эллингтон.  
*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Прелюдия № 24. Баллада № 1.* Ф. Шопен.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

*Ноктюрны.* П. Чайковский.

*Ноктюрны.* Ф. Шопен.

*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

*Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдии.* М. Чюрленис.

*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.

*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN. .

*Вот мнится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

*Итальянский концерт* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.

*Симфония №2 («Богатырская»)* (1-я часть). А. Бородин.

*Симфония № 3 («Героическая»)* (4-я часть). Л. Бетховен.

*Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Ave, verum.* В.-А Моцарт.

*Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

*Эгмонт,* Увертюра. Л. Бетховен.

*Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

*Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.

*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского.

## **Содержательный стержень программы VII класса — «Классика и современность».**

Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

### **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

#### Примерный перечень музыкального материала

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Порги и Бесс.* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

*Князь Игорь.* Опера (фрагменты). А. Бородин.

*Ярославна.* Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Кармен Опера* (фрагмента). Ж. Визе.  
*Кармен-сюита*. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.  
*Празднества*. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.  
*Ревизская сказка*. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.  
*Родина моя* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского  
*Дам, где мате детство остаемся*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.  
*Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.  
*Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова.  
*Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
*Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.  
*Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой.  
*Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора.  
*Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского.  
*Тишь*. Слова и музыка А. Загота.  
*Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Примерный перечень музыкального материала

*Соната № 11*. В.-А. Моцарт.  
*Соната № 8* («Патетическая»). Л. Бетховен.  
*Соната № 2*. С. Прокофьев.  
*Симфония № 1* (1-я часть). В. Калинин.  
*Симфония № 103* («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.  
*Симфония № 1* («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Симфония № 40*. В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Симфония № 8* («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.  
*Симфония № 7* («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.  
*Этюды на каприсам И. Паганини*. Ф. Лист.  
*Чакона*. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.  
*Лесной царь*. Ф. Шуберт — Ф. Лист.  
*Сюита в старинном стиле*. А. Шнитке.  
*Равсодия стиле блюз*. Дж. Гершвин.

*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

*Журнала.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

*Сыновья уходят в бои.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

*Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.

*До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

*Нечаянно-негаданно.* Слова и музыка Ю. Кима.

*За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина.

*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.

*Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева.

*Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.

**Тематическое планирование  
5 КЛАСС**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>За счет рабочей программы воспитания</b>
<b>Музыка и литература 18 ч.</b>			
1	Что роднит музыку с литературой	1	1
2	Вокальная музыка	3	1
3			
4			
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	1
7	Жанры инструментальной музыки	1	
8	Вторая жизнь песни	2	1
9			
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	1
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	1
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	
<b>Музыка и литература 16ч</b>			
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	1
20	Небесное и земное в звуках и красках	1	
21	Звать через прошлое к настоящему	1	
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
26	Волшебная палочка дирижёра	1	
27	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве	1	
28	Застывшая музыка	1	
29	Полифония в музыке и живописи	1	
30	Музыка на мольберте	1	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	1
32	О подвигах, о доблести и славе	1	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
34	Мир композитора. С веком наравне.	1	1
		<b>34</b>	

**Тематическое планирование  
6 класс**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>За счет рабочей программы воспитания</b>
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17ч</b>			
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.	1	
3-4	Два музыкальных посвящения. Портрет музыки и живописи. Картинная галерея.	2	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль»	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9	Старинной песни мир	1	1
10	Народное искусство Древней Руси	1	1
11	Русская духовная музыка	1	
12	«Фрески Софии Киевской»	1	
13	«Перезвоны». Молитва	1	
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха	1	1
15-16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром	2	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки 17ч.</b>			
18	Джаз – искусство 20 века	1	
19	Вечные темы искусства и жизни	1	
20	Могучее царство Ф.Шопена	1	
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1	1
24-26	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	3	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1	
28	Программная увертюра «Эгмонт»	1	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	1
30-32	Мир музыкального театра	3	1
33-34	Образы киномузыки	2	
		<b>34</b>	<b>2</b>



**Тематическое планирование  
7 КЛАСС.**

№	Тема урока	Кол-во часов	За счет рабочей программы воспитания
<b>Особенности драматургии сценической музыки 18ч</b>			
1	Классика и современность	1	1
2	В музыкальном театре. Опера	1	
3	Опера «Иван Сусанин»	1	
4-5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	2	1
6	В музыкальном театре .Балет	1	
7-8	Балет Ярославна. Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва	2	1
9	Героическая тема в русской музыке.	1	1
10-11	В музыкально театре. Мой народ-американцы. Порги и Бесс.	2	
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	1
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 16ч</b>			
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	1
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1	
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	
22	Транскрипция	1	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	
24-25	Соната	2	
26-30	Симфоническая музыка	5	
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	
32	Инструментальный концерт	1	
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	
34	Пусть музыка звучит	1	1
		<b>34</b>	<b>2</b>

